

UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICO-BIBLIOMÉTRICA A LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DEL ARTE MUDÉJAR (I) A HISTORIC-BIBLIOMETRIC APPROXIMATION TO MUDEJAR ART SCIENTIFIC PRODUCTION (I)

Resumen

Después de 156 años de investigación del arte mudéjar, el trabajo tiene por objetivo mostrar, desde una perspectiva histórico-bibliométrica, un análisis de la literatura científica en el ámbito temporal 1857-2013. Se realiza sobre 2.454 registros bibliográficos obtenidos de la realización de tres repertorios bibliográficos con el fin de conocer, en esta primera parte del trabajo, su distribución temporal, las tipologías documentales y las revistas de publicación.

Palabras Clave

Análisis Bibliométrico, Arte Mudéjar, Historiografía, Humanidades, Producción Científica.

Ana R. Pacios Lozano
y Carlos García Zorita

Universidad Carlos III de Madrid
Facultad de Humanidades,
Comunicación y Documentación
Departamento de Biblioteconomía
y Documentación

Ana R. Pacios. Doctora en Historia del Arte y profesora titular de universidad desde 1996. Sus líneas principales de investigación son las fuentes de información en Historia del Arte y las técnicas de gestión aplicadas a las bibliotecas. Es autora de tres repertorios bibliográficos sobre el arte mudéjar, así como de diversos trabajos de puesta al día de los mismos.

Abstract

After 156 years of research of Mudejar art, the present study aims to show, from a historical-bibliometric perspective, an analysis of the scientific literature in the chronological scope 1857-2013. It was performed on 2.454 bibliographic records obtained after carrying out three bibliographical indexes in order to attain, in this first part of the work, chronological distribution, document typologies and publishing journals.

Key Words

Bibliometric Analysis, Historiography, Humanities, Mudéjar Art, Scientific Production.

Carlos Garcia-Zorita. Licenciado en Ciencias Económicas y Doctor en Documentación. Profesor del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid. Es miembro del Laboratorio de Estudios Métricos de Información (LEMI-UC3M) y autor de mas de una veintena de trabajos bibliométricos publicados en revistas nacionales e internacionales.

ISSN 2254-7037

Fecha de recepción: 08-IX-2015

Fecha de revisión: 24-I-2016

Fecha de aceptación: 28-I-2016

Fecha de publicación: 30-VI-2016

UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICO-BIBLIOMÉTRICA A LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DEL ARTE MUDÉJAR (I)

1. INTRODUCCIÓN

Aunque los análisis de la producción científica de un tema o materia son habituales en muchas áreas de conocimiento, fundamentalmente en las Ciencias Experimentales y Tecnológicas, esta afirmación no es aplicable al campo de las Humanidades en donde este tipo de trabajos son escasos por no decir casi inexistentes. Esta situación se atribuye, fundamentalmente, a la escasa visibilidad que tienen sus particulares formas de comunicación científica —harto destacadas en numerosos trabajos¹—, en las bases de datos que se utilizan para evaluar la productividad investigadora, fundamentalmente la Web of Science y Scopus, ambas de conocido sesgo anglosajón en la cobertura de sus fuentes.

Este panorama lleva a insistir en la necesidad de contar con bases de datos nacionales, e incluso europeas², que den cabida a las revistas, libros y otras formas de comunicación científica utilizadas en las Humanidades para poder realizar una evaluación idónea de la calidad de su investigación³.

Ante la problemática que supone la evaluación de la actividad científica de las Humanidades, des-

tacada en algunos trabajos⁴, han surgido iniciativas tipo ERIH (European Reference Index for the Humanities)⁵ como alternativa europea al predominio de WoS y Scopus con el fin de superar sus limitaciones y dar cabida a la variedad lingüística, cultural y nacional de la investigación europea en Humanidades y Ciencias Sociales, tal y como ha puesto de relieve un estudio comparativo de las bases de datos en estas áreas⁶. En España, la creación de bases de datos, como ISOC, de Ciencias Sociales y Humanidades, del CSIC; Dialnet de la Universidad de la Rioja; o los índices de revistas como INREC-H (Índices de impacto de las revistas de ciencias humanas), RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades) y CARHUS de la Direcció General de Recerca de la Generalitat de Catalunya, han contribuido a mejorar la evaluación de las publicaciones. Recientemente, otras iniciativas como el proyecto «Publishers Scholar Metrics», del Grupo de Investigación EC3 (Evaluación de la Ciencia y la Comunicación Científica) de la Universidad de Granada suponen avances para el ámbito de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

A pesar de estos pasos positivos para la evaluación de la investigación, la escasa presencia en

bases de datos de la producción científica de Historia del Arte impide realizar estudios bibliométricos similares a los que se llevan a cabo en otras áreas científicas. Hay que tener en cuenta, además, que no todas las bases de datos bibliográficas todavía hoy son adecuadas para realizar este tipo de análisis por varias razones: están diseñadas para recuperar información, su cobertura no es lo suficientemente exhaustiva y la información que incluyen no siempre está normalizada⁷. Esto se traduce en que, al pretender abordar un análisis de la producción científica de alguna disciplina o estilo artístico, se tiene que hacer un gran esfuerzo recopilando referencias bibliográficas procedentes de búsquedas en múltiples bases de datos y catálogos de bibliotecas, así como de Google Académico, ahora especialmente útil en disciplinas que, como la Historia del Arte, no han venido empleando la revista como medio principal de comunicación. No hay que olvidar, además, la ardua tarea que supone recoger las referencias bibliográficas de las citas a pie de página o bibliografías que acompañan a cualquier trabajo porque exige la consulta y análisis de las obras en cuestión, pero que suponen una fuente importante para llegar a muchos trabajos a los que los servicios de difusión de la producción científica hispana no llegan aún.

La bibliometría, como ciencia que estudia la naturaleza y curso de una disciplina por medio del cómputo y análisis de las distintas facetas de la comunicación escrita⁸, permite valorar o evaluar la documentación científica que es su objeto de estudio. Los análisis bibliométricos contribuyen a conocer el desarrollo de temas y las tendencias más significativas, identificando sus fortalezas y debilidades así como los investigadores y las instituciones que los lideran. En su vertiente “descriptiva” estudia aspectos puramente cuantitativos, mientras que en la “evaluativa”, haciendo uso de complejas herramientas informáticas y matemáticas, valora la actividad de la ciencia y tiene por ello su aplicación en el campo de la política científica.

Este trabajo se inscribe en la línea descriptiva, de análisis de la investigación relativa al arte mudéjar, fundamentalmente cuantitativo, que va de 1857 al 2013, y tiene por objetivo conocer la situación real de su evolución a partir de distintos parámetros: cronológico, temático, geográfico y documental. La producción acumulada en torno al estilo es un argumento para realizar, después de más de siglo y medio, una valoración de la misma.

Se pretende también apoyar la realización de trabajos bibliométricos en el área de Historia del Arte, camino abierto recientemente por el relativo a la pintura rupestre pospaleolítica en España⁹, lo cual pudiera ser un síntoma del interés que empiezan a suscitar en la misma. Por otra parte, la financiación de otros que se inscriben en la misma línea a cargo de Agencias y Organismos de Comunidades Autónomas podría servir asimismo para sustentar esta idea¹⁰.

2. EL ARTE MUDÉJAR Y SU HISTORIOGRAFÍA

El arte mudéjar es uno de los estilos más controvertidos de la Historia del Arte Español que ha seguido un largo y difícil proceso historiográfico después de más de siglo y medio de investigaciones hasta alcanzar su caracterización y definición actual. En ello ha tenido que ver una interpretación proclive, en muchas ocasiones, a reducir el peso del Islam y de la tradición islámica por no leer correctamente el legado andalusí en la cultura española, dejándolo reducido a lo meramente ornamental¹¹. Desde que nace su consideración como estilo, en el famoso y cuestionado discurso de José Amador de los Ríos leído en 1859, hasta la actualidad no ha dejado de tener interpretaciones alejadas de ser visto como una realidad artística. Su singularidad, reflejo de una etapa histórico-artística múltiple y diversa, dinámica y rica, sin cuyo estudio no se puede comprender las claves que hicieron posible su formulación¹², lleva a utilizar calificativos como “epifenómeno cultural típicamente hispánico”¹³.

La atención hacia las realizaciones mudéjares de las diferentes zonas de la península ibérica, abordado en su mayoría por profesores de los departamentos universitarios españoles y, en menor medida, del CSIC, ha traspasado el territorio en el que se ubican llegando a convertirse en objetivo de algunos investigadores de universidades e instituciones extranjeras, tanto europeas como americanas. El resultado es una vasta historiografía que ha sido analizada cada cierto tiempo por algunos de sus especialistas como el profesor Gonzalo Borrás, dinamizador de los estudios sobre este estilo y quien más ha contribuido a asentar el concepto del arte mudéjar en el ámbito nacional e internacional¹⁴, además de haber ejercido de coordinador de algunos trabajos monográficos que han reunido a los más prestigiosos investigadores del arte mudéjar poniendo al día los conocimientos sobre el mismo y abriendo de nuevo el debate historiográfico. Otros destacados investigadores como Ignacio Henares Cuéllar, Rafael López Guzmán y Juan C. Ruiz Souza, los dos primeros centrándose especialmente en los trabajos del arte mudéjar en América, también han llevado a cabo análisis historiográficos contribuyendo al conocimiento de su evolución¹⁵.

El interés internacional por el arte de mudéjar se muestra a través de los Simposios Internacionales de Mudejarismo que se vienen celebrando cada tres años en Teruel desde 1975 y que en el 2014 ha tenido lugar su decimotercera edición, gracias a la labor del Centro de Estudios Mudéjares, dirigida a fomentar el conocimiento del mundo mudéjar y morisco. Por esta plataforma han pasado los más destacados estudiosos procedentes de múltiples países logrando que el arte mudéjar sea más conocido y admirado, reafirmandose como una de las señas de identidad más singulares de la cultura española.

3. MATERIALES Y MÉTODO

La realización de este trabajo ha sido posible con las bases de datos creadas con motivo de

la elaboración de tres repertorios bibliográficos relativos al arte mudéjar¹⁶. Contienen registros correspondientes a realizaciones ubicadas en la Península Ibérica y los archipiélagos de Baleares y Canarias e Hispanoamérica. Siempre se pretendió la exhaustividad a la hora de la búsqueda de las referencias bibliográficas, sin embargo, cada vez que se abordaron las adendas, se comprobó la dificultad que supone esta aspiración al localizar nuevas referencias de los marcos temporales anteriores que se habían establecido. Hay que tener en cuenta, por ejemplo, que la edición de los sucesivos Simposios Internacionales de Mudejarismo nunca se produjo en el año de su celebración, lo cual da idea del retraso en la publicación de estas contribuciones tan significativas para la producción relativa al arte mudéjar.

Del total de registros, para este estudio, se decidió prescindir de los relativos al mudéjar en América porque es difícil garantizar la exhaustividad en tantos países que no cuentan con servicios que indiquen la literatura que se produce en esta área, por lo que requieren de un tratamiento distinto que se tiene intención de abordar. Tampoco se tuvieron en cuenta trece páginas web, a modo de guías artísticas que se incluyeron en el segundo repertorio bibliográfico, así como siete ediciones de los siglos XVIII y XIX del Tratado de carpintería de Diego López de Arenas, obra impresa en 1633, recogidas en el primero. Por otra parte se desdoblaron algunas monografías en los capítulos que contenían dada su importancia a efectos bibliométricos, ya que en los repertorios se consideró oportuno mantener su unidad considerándolas como un único registro aunque se dio noticia de cada uno de los capítulos que contenían. Finalmente, teniendo en cuenta estas circunstancias, se ha trabajado con un total de **2454** referencias bibliográficas.

Las publicaciones se extienden desde el año 1857, año de publicación de un artículo en el que Manuel de Assas utilizó por vez primera el

término “mudéjar”, lo que llevó a reivindicar a José Amador de los Ríos la acuñación científica del mismo en 1959¹⁷, hasta 2013 en que se cerró la recogida de referencias bibliográficas para elaborar el tercer repertorio. Las referencias acumuladas en las bases de datos proceden de múltiples fuentes de información: catálogos de bibliotecas (tanto universitarias, a través de REBIUN, como públicas, la Biblioteca Nacional de España, y especializadas como la “Tomás Navarro Tomás” del CSIC, la islámica “Félix María Pareja”, de la Agencia Española de Cooperación Internacional, y la del Arqueológico Nacional, entre las más destacadas); las bases de datos ISOC, Dialnet, TESEO e ISBN, además de fuentes secundarias como las bibliografías especializadas tipo Index Islamicus o la clásica de Creswell, en varios volúmenes¹⁸. A todo ello hay que añadir las localizadas a través de las bibliografías y notas a pie de página que acompañan a los trabajos y que supusieron, a su vez, una fuente importante para llegar a tener conocimiento de otros.

Las estrategias de interrogación fueron, básicamente, “arte mudéjar” y “arte morisco”, pero también se utilizaron otras relacionadas con las diferentes manifestaciones artísticas: carpintería, artes decorativas, yeserías, etc., o con los artífices de las obras; incluso se buscó también por realizaciones concretas como “palacio Pedro I”, “techumbre catedral Teruel”, etc.

Por lo que se refiere a la tipología documental recogida y que forma parte de este análisis se compone de libros, artículos de publicaciones periódicas, capítulos de libros, contribuciones en actas de congresos, catálogos de exposiciones, seminarios, jornadas, además de tesis doctorales.

Con los 2.454 registros del estudio se creó para su tratamiento bibliométrico una base de datos *ad-hoc*. Se utilizó el gestor SQLite por su simplicidad (un solo fichero por base de datos) y su

sencillez de instalación, en nuestro caso se ha empleado el *plugin* que permite implementar este gestor en Firefox. De cada trabajo incluido en las base de datos se extrajo información de su año de publicación; la tipología documental; en el caso de los artículos de revista, el título; el tema o materia tratada; la provincia en la que se ubica la obra objeto de estudio; y el foco mudéjar al que pertenece la provincia según la particular división del arte mudéjar; y el idioma de publicación. Además se relacionó cada publicación con el autor o autores responsables de su publicación y, en el caso de aquellos más productivos, se consignó la institución o el ámbito laboral al que están adscritos. Para la generación de indicadores bibliométricos, en su totalidad de carácter unidimensional, se utilizaron consultas en lenguaje SQL que fueron posteriormente tratados con hojas de cálculo para obtener las tablas y gráficos que se presentan en la siguiente sección de este trabajo.

La clasificación temática de las referencias usada es doble y coincide con la establecida en los repertorios bibliográficos: 1) geográfica, atendiendo al foco mudéjar en el que se ubica la obra en cuestión objetivo del estudio, y que responde a la forma en la que se ha venido estudiando el arte mudéjar, y 2) por el tipo de manifestación artística objeto de análisis, según la cual se establecieron 13 categorías distintas a las que se asignó cada trabajo según su tema principal (Tabla 1). Aunque la carpintería —en este caso limitada a las techumbres—, fundamentalmente- se considera dentro de las artes decorativas, el hecho de que esta manifestación artística se identifique especialmente con el estilo mudéjar, además del elevado número de trabajos existentes, llevó a darle la consideración de categoría temática independiente en todos los repertorios. Con las sucesivas adendas la lista de temas se fue ampliando conforme aparecían trabajos que trataban otros no contemplados en la primera bibliografía.

CATEGORÍAS TEMÁTICAS	CONTENIDO DE LOS TRABAJOS
GENERAL	Aspectos generales sobre el arte mudéjar, estudios referidos a todas las manifestaciones artísticas mudéjares de una zona concreta.
TEORÍA SOBRE EL ESTILO, INTERPRETACIÓN, TERMINOLOGÍA	Formación del estilo, problemas terminológicos, estados de la cuestión, modelos, formación, desarrollo, fuentes, límites cronológicos, metodología de investigación del estilo, factores de unidad y diversidad.
CRÍTICA A LOS TRATADOS	Comentarios y crítica a los tratados de carpintería de armar que sirvieron de guía para la realización de las techumbres.
MATERIALES Y TÉCNICAS	Análisis de los materiales utilizados en el estilo (ladrillo, madera, piedra, tierra, cerámica, yeso), las técnicas y el sistema de trabajo.
ARQUITECTURA	Manifestaciones arquitectónicas de cualquier tipo (civil, religiosa, militar) y cronología
CARPINTERÍA	Clasificación, análisis e interpretación de las techumbres y de sus elementos estructurales.
DECORACIÓN	Cualquier tipo de ornamentación que presenten las manifestaciones artísticas (geométrica, vegetal, animal, heráldica) así como estudios iconográficos al respecto.
URBANISMO	Creación, desarrollo y reforma de barrios y ciudades con presencia mudéjar y los condicionantes en su arquitectura.
ARTES SUNTUARIAS Y DECORATIVAS	Cerámica, yeserías, encuadernación, mobiliario, marfiles, alfombras, orfebrería, tejidos, etc.
RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN	Procesos, técnicas utilizadas y resultados de la intervención llevada a cabo en las realizaciones mudéjares.
ARTÍFICES	Trabajos documentados sobre la presencia de alarifes, artesanos y talleres que demuestran la autoría e intervención en las obras artísticas y ordenanzas que regulaban su trabajo.
MECENAZGO	Personalidades que apoyaron y sufragaron la realización de obras mudéjares.
OTROS	Estudios documentales de determinadas comunidades mudéjares, de morerías, cementerios, literatura de viajes que da noticia de monumentos mudéjares, etc.

Tabla 1. Categorías temáticas y contenido de los trabajos que comprende cada una.

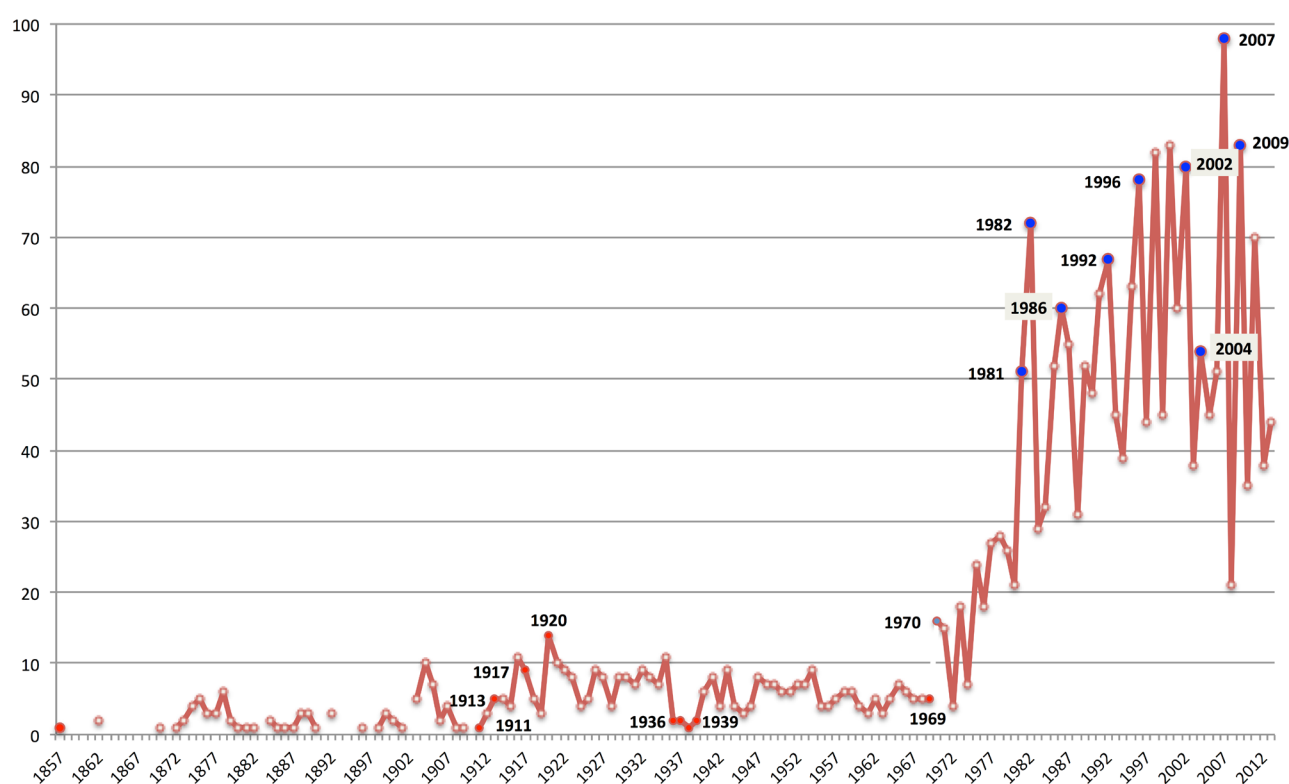


Fig. 1. Evolución cronológica del número de estudios sobre el arte mudéjar.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El análisis de la producción sobre el arte mudéjar que se presenta podría considerarse como “descriptivo”¹⁹ en la medida en que se tratan aspectos puramente cuantitativos y no se tienen en cuenta las citas de los trabajos ante las limitaciones que imponen las herramientas utilizadas que sirvieron para obtener las referencias.

4.1. Distribución temporal de la producción

Tal y como se observa en la figura 1 a través del gráfico que muestra la producción bibliográfica a lo largo del período objeto de análisis, hay dos etapas claramente diferenciadas por el volumen y trayectoria que siguen las publicaciones:

- la primera, que va de 1857 a 1969, caracterizada por una tímida actividad por debajo de las 10 publicaciones anuales, excepto en los

años 1920 con 14 trabajos, 1916 y 1935, con 11. Dentro de la escasa producción del siglo XIX (54 trabajos) hay que comentar el predominio de los artículos de revista sobre los libros, destacando en cuantía los aparecidos en la revista *Museo Español de Antigüedades* (16 trabajos) en la que se presentaron láminas comentadas que reproducen piezas mudéjares ingresadas en los fondos del Museo Arqueológico Nacional, desde 1872 hasta 1880. Se identifican años sin publicación alguna con anterioridad a 1911, año a partir del que se inicia la continuidad. Hay un tramo comprendido entre los años 1917 y 1935 en el que, aunque con altibajos, la producción experimenta un aumento en relación con los años anteriores. Este auge coincide con una notable actividad general de los estudiosos, críticos e historiadores del arte españoles que, a través de los distintos boletines de las Reales Academias de Bellas

Artes, realizaron informes, dieron noticias y sacaron disposiciones de carácter oficial que afectaron a monumentos mudéjares. También tuvieron protagonismo algunas revistas culturales, como por ejemplo *La Esfera*, en las que se publicaron algunos artículos relativos a obras del estilo en cuestión. Aunque el período referido, 1957-69, contiene años de escasa producción, provocada posiblemente, por la influencia de diversos conflictos sociales y políticos que vive España, en general, se nota un interés creciente en torno al mudéjar. En ello debieron pesar situaciones y acontecimientos diversos en relación con las artes, caso de la celebración de nuevas Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en 1913, 1917 y 1920, así como la edición de libros de carácter general sobre la Historia del Arte. Tras un período de descenso de la actividad, durante la Guerra Civil española, se mantiene prácticamente el mismo volumen de trabajos hasta el año 1970 en el que se inicia un aumento de las publicaciones.

- la segunda etapa, a partir de los años 70, en que se produce un despegue progresivo de la producción. En este tramo es cuando se dan los “picos” de producción que se ven en el gráfico de la Fig. 1 que coinciden con la edición de las actas de los Simposios Internacionales de Mudejarismo en los años 1981, 1982, 1986, 1992, 1996, 2002, 2004, 2007 y 2009, siendo 2007 el más alto con 98 trabajos. Después de estos años la producción cae considerablemente, salvo excepciones, lo que demuestra el impulso de estas convocatorias. El incremento de la producción científica sobre el arte mudéjar hay que relacionarlo también en este período con la sucesiva aparición de las revistas especializadas en Historia del Arte de los departamentos universitarios españoles como forma de difusión de sus investigaciones. Algunas como *Artigrama* (Univ. Zaragoza), *Anales de Historia del Arte* (Univ. Complutense de Madrid), *Laboratorio de Arte* (Univ. Sevilla) han dado

a conocer un buen número de trabajos sobre este estilo artístico.

Conviene referirse al hecho de que en los últimos años de este período la producción desciende, hecho lógico, en parte, debido al retraso en la publicación de los números de revista correspondientes a estos años. Es algo que se ha podido detectar cuando se elaboraron los primeros repertorios. Por otra parte, aún están por publicar las actas del último Simposio de Mudejarismo celebrado en el 2014 cuyas aportaciones seguramente incrementarán notablemente el año de edición correspondiente (previstas en el 2015).

La comparación de las dos etapas diferenciadas revela un fuerte crecimiento de la producción en la segunda en relación con la primera, téngase en cuenta la media de publicaciones anual en uno y otro (4,69 frente a 45,7).

Este crecimiento se muestra claramente lineal en los dos periodos²⁰, como puede apreciarse en la figura 2, en dónde se presenta la distribución acumulada del número de registros publicados en cada año.

Por simple observación de las gráficas de cada una de las distribuciones se aprecia que el crecimiento en el segundo periodo (línea continua) es mayor, al serlo la inclinación de la gráfica. En consonancia con esto, si nos fijamos en el ajuste lineal²¹ que se muestra en la figura 2, podemos afirmar que mientras que en el primer periodo (línea de puntos) se crece a un ritmo de unos 5 documentos al año en el segundo periodo es prácticamente de 41 documentos anuales.

4.2. Distribución por tipología documental

En el área de las Humanidades son frecuentes las aportaciones en forma de libros, aspecto en el que se sigue insistiendo como factor diferenciador en la forma de comunicación científica

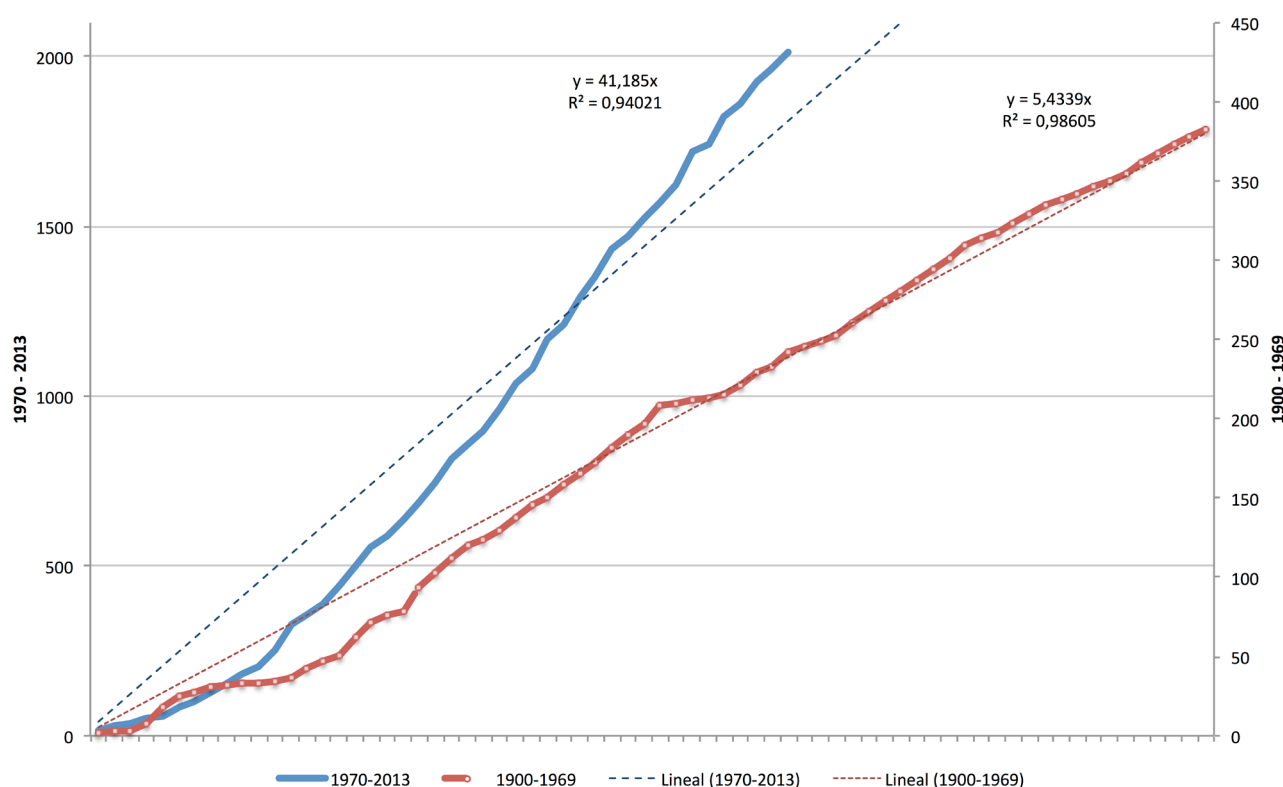


Fig. 2. Crecimiento lineal de la producción de arte mudéjar en los dos periodos considerados.

de las mismas²². En el caso de la producción objeto de análisis, que se muestra en la tabla 2, teniendo en cuenta la división documental propuesta, el formato de edición que más abunda como transmisor de los hallazgos científicos es el artículo de revista que supone un 39,8% (976 trabajos), algo inusual en las Humanidades en donde predominan los libros. El segundo puesto lo ocupan los libros y artículos de libros con un 36% (883 trabajos). Le siguen los artículos en actas de congresos con el 22,9% (563 trabajos) de los cuales, dada su trascendencia en este estilo, un 7,8% (192 trabajos) proceden de los simposios de mudéjarismo, lo que, a su vez, representa el 34,1% (192/563) del total publicado en actas. La temática de congresos, jornadas y seminarios en los que hay contribuciones sobre el arte mudéjar es muy variada, de historia, arquitectura, arqueología, urbanismo, construcción, cerámica y, por supuesto, los generales de Historia del Arte.

Los tipos documentales con menor presencia son las tesis doctorales (31 que suponen el 1,3%) que, habitualmente, acaban publicándose en forma de monografías y 1 informe. Estos porcentajes no están en consonancia con los resultados que han venido mostrando algunos estudios desde 1980 hasta el momento actual en los que se afirma que el formato preferente en el que publican su producción intelectual los Humanistas es el de libros (73,3%) y el mismo porcentaje para los capítulos en libros (73,3%)²³, datos acordes también con las fuentes que utilizan cuando necesitan información²⁴ y que revelan las citas de sus trabajos, efectuadas en su mayoría a libros (67%) y artículos de revistas (24%)²⁵. El estudio de la producción relativa a la pintura rupestre, con el que se podría establecer una comparación, también viene a contradecir el postulado relativo al panorama dominante en las Humanidades con el libro como formato de edición mayoritario puesto que el artículo cien-

TIPO DOCUMENTAL	1857-1969		1970-2013		1857-2013	
Artículos de Revista	335	75,6%	641	31,9%	976	39,8%
Libros y capítulos	103	23,3%	780	38,8%	883	36,0%
Monografías	58	13,1%	295	14,7%	353	14,4%
Contribuciones Monografías	45	10,2%	485	24,1%	530	21,6%
Actas de congresos	5	1,1%	558	27,7%	563	22,9%
Congresos	5	1,1%	366	18,2%	371	15,1%
Simposios Mudejarismo	-	-	192	9,5%	192	7,8%
Tesis Doctorales	-	-	31	1,5%	31	1,3%
Informes	-	-	1	0,0%	1	0,0%
Total	443	100,0%	2011	100,0%	2454	100,0%

Tabla 2. Representación de los tipos documentales.

tífico tiene una presencia del 55,2% del total de la producción y el libro y los capítulos de libros, 9,8% y 11,3% respectivamente ²⁶. Sin embargo, si se tienen en cuenta los períodos establecidos en la evolución de la producción científica del arte mudéjar, hay que destacar la diferencia entre uno y otro como muestra la misma tabla 2: en el primero (1857-1969) los artículos de revista triplican a los libros, algo excepcional en las Humanidades, mientras que en el segundo (1970-2013) se tiende a un equilibrio entre revistas y libros al tener valores muy similares (31,9% y 38,8%) aunque prevalece el uso de la monografía.

Si se observa la presencia de cada uno de los tipos documentales a lo largo de todo el período objetivo de análisis, el pico más alto corresponde a los capítulos de libros en el año 1995 con un total de 41. Esta circunstancia tiene que ver con las dos monografías sobre el arte mudéjar en las que colaboraron los principales investigadores de las distintas áreas geográficas²⁷. Los artículos de revista dominan hasta el año 1982, primer año en el que, con motivo de la edición de las actas del II Simposio Internacional de Mudejarismo, se han visto superados por las aportaciones al mismo. A partir del 2005 los capítulos de libros y las contribuciones en congresos superan a los publicados en revistas, alcanzándose un equilibrio entre estas tres tipologías documentales.

4.3. Revistas de publicación

Los 976 artículos de revista se publicaron en 245 títulos, entre los que se han contabilizado 22 extranjeros. Las revistas más productivas, recogidas en la tabla 3, con más de 10 artículos, son todas españolas y ascienden a 25 (lo que supone un 10,2% del total de títulos). Los 516 trabajos publicados en estos 25 títulos representan algo más de la mitad (52,9%) del total de artículos de revista.

Entre ellas ocupa el primer puesto la revista *Al-Qantara* con 71 artículos (7,3% del total publicado), entre los que se incluyen los 46 trabajos de su antecesora *Al-Andalus* (1935-1980).

En la producción de la revista *Al-Andalus* tienen un volumen destacado los trabajos de L. Torrès Balbás, arquitecto y restaurador de actitud conservadora, de la Alhambra, uno de los autores más fecundos en la historiografía del arte mudéjar que dio a conocer el 68% de sus investigaciones publicadas sobre este estilo a través de esta revista. El segundo lugar lo ocupa *Apuntes del Alcázar de Sevilla* que, a pesar de su corta trayectoria iniciada en el año 2000, al centrarse en los trabajos de conservación y preservación del Alcázar de Sevilla, ocupa el segundo puesto con 31 artículos. Los mismos que el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, cuyo primer

Orden	Revista	Num. Art.	Acum. Art.	% Acum.
1	Al-Qantara	71	71	7,3%
2	Apunt Real Alcazar Sevilla	31	102	10,5%
3	Bol Soc Esp Excur	31	133	13,6%
4	Academia Bol R Acad BASF	29	162	16,6%
5	Arch Esp Art	28	190	19,5%
6	Artigrama	27	217	22,2%
7	Toledo	27	244	25,0%
8	Reales Sitios	22	266	27,3%
9	Bol Semi Estud Arte Arqu	20	286	29,3%
10	Anal Hist Art	19	305	31,3%
11	Arquitectura	18	323	33,1%
12	Rest Rehab	18	341	34,9%
13	Aragón	17	358	36,7%
14	Cuad Art Uni Gra	17	375	38,4%
15	Mus Esp Antig	16	391	40,1%
16	Cuad Alhambra	15	406	41,6%
17	Laboratorio Arte	14	420	43,0%
18	Semin Art Aragones	14	434	44,5%
19	Teruel	14	448	45,9%
20	Trebede	14	462	47,3%
21	Bol Asoc Esp Orient	13	475	48,7%
22	Bol RA Hist	11	486	49,8%
23	Bol Arte	10	496	50,8%
24	Wad Hayara	10	506	51,8%
25	Zaragoza	10	516	52,9%
49 Titulos		3-9		
43 Titulos		2		
128 Titulos		1		
245 Titulos de Revista, 976 Articulos				

Tabla 3. Revistas más productivas.

trabajo sobre arte mudéjar data de 1896 manteniendo la producción en este tema hasta 1951. El cuarto puesto está representado por *Academia, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, con 29 trabajos, que comenzó a publicarse en 1881 y, tras una interrupción que abarca de 1933 a 1951, continúa su edición hasta la actualidad.

Entre el conjunto de títulos de revista que acaparan más de la mitad de la producción en forma de artículos están las editadas por los departamentos de Historia del Arte de diferentes universidades españolas en las que desarrollaron su labor docente e investigadora algunos de los más reconocidos historiadores del estilo artístico (por orden de importancia según el nº de artículos, *Artigrama*, de Zaragoza; *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, de Valladolid; *Anales de Historia del Arte*, de la Complutense; *Cuadernos de la Universidad de Granada*, de Granada; *Laboratorio de Arte*, de Sevilla; *Boletín de Arte*, de Málaga). A ellas hay que unir otras editadas por diferentes academias (además de la de Bellas Artes de San Fernando, Real Academia de la Historia, por ejemplo) y órganos colegiados (*Arquitectura*, del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid) que han contribuido a la difusión de las investigaciones sobre el estilo artístico en cuestión. No hay que olvidar también algunas de marcado carácter local, como *Toledo, Aragón, Teruel y Zaragoza*, que, por su especial vinculación con focos mudéjares muy relevantes por la calidad y cantidad de las manifestaciones artísticas que albergan, destacan entre los títulos por la edición de un buen número de trabajos. Sorprende la presencia de artículos en revistas cuya temática no tiene nada que ver con la Historia del Arte, por ejemplo *Minutos Menarini* (medicina), *Mutua de Accidentes de Zaragoza* (seguros) o *Revista de Estudios Taurinos* (tauromaquia).

5. CONCLUSIONES

El análisis de la producción analizada, integrada por 2454 documentos, publicados a lo largo de 154 años, permite extraer algunas conclusiones relativas al estudio del arte mudéjar, a pesar de no contar con estudios bibliométricos relativos a otros estilos artísticos que permitirían establecer paralelismos y con ello observar diferencias y similitudes, a excepción del relativo a la pintura rupestre pospaleolítica ya referido:

- La *evolución* en el tiempo demuestra la desigual evolución de la producción científica en la serie temporal que abarca este trabajo y el aumento del interés por este estilo artístico vinculado al territorio español en los últimos 40 años a tenor de su tasa de crecimiento (41 documentos anuales). Se corrobora el fuerte impulso que han dado los Simposios Internacionales de Mudejarismo a la vista del número de publicaciones que coinciden con las fechas de edición de sus actas y en algunos de los años posteriores a ellas²⁸. Los trabajos más recientes demuestran que el interés continua y, además, no solo por parte de investigadores españoles sino también por alguno extranjero.
- Los datos expuestos contradicen el panorama predominante en el ámbito de las Humanidades respecto al *formato* de publicación preferente y mayoritario que, en este caso, no es el libro sino la revista aunque se tiende a un cierto equilibrio entre ambos en los últimos años del período objetivo. No obstante es necesario llamar la atención acerca de las características particulares de ciertas tipologías documentales en el área de las Humanidades, como las actas de congresos, seminarios, simposios, etc., porque no responden a los mismos patrones de comportamiento que en otras áreas de conocimiento (por ejemplo y fundamentalmente, la inme-

diatez en su edición). En el caso concreto que nos ocupa, aunque se ha seguido el método habitual en los estudios bibliométricos de separar las actas de congresos de los libros, es bien notorio que en esta materia el límite no está claro dado que ambos, en lo referente al contenido, recogen un tema monográfico. Por otra parte, el carácter diferenciador de este tipo documental vinculado a los últimos avances e investigaciones sobre el tema se pierde al retrasarse la fecha de edición en relación con la de celebración del evento. Si se tuviera esto en cuenta, evidentemente el libro sería el tipo documental preferente.

- La mayoría de las *revistas*, españolas, en las que se han dado a conocer las investigaciones sobre el arte mudéjar revelan la escasa presencia de los estudios sobre el tema en publicaciones internacionales. Algunas, además, tienen un marcado carácter regional y un ele-

vado interés local. Del conjunto de revistas nacionales tan solo dos²⁹ están indexadas en la plataforma Web of Science (Thomson-ISI), en el campo de las Artes, carencia ya constatada en algunos estudios³⁰. Una consulta a esta base de datos del ISI interrogando por los diferentes tópicos relacionados con el “arte mudéjar” arroja solo un total de 59 registros para el período 1900-2013. Esto da idea de la escasa visibilidad y difusión internacional de los estudios sobre este estilo, si además se tiene en cuenta que la lengua de publicación mayoritaria es el castellano.

- La revista *Al-Qantara* es la que registra el mayor número de publicaciones sobre el arte mudéjar, observación que se reafirma también con la búsqueda en la Web of Science. Secciones de su antecesora *Al-Andalus*, como “Crónica arqueológica de la España Musulmana”, contribuyeron decisivamente a ello.

NOTAS

¹GLASER, Jochen y OLTERSDORF, J. “Why is German History of Arts invisible to Bibliometrics?”. En: *Pôle Gouvernance / IMPRESHS / Quality representations in the Social Sciences Humanities in an evaluative context* (Rennes, June 2014) [en línea]. Disponible en: http://www.licornubs.com/evalhum/documents/Glaser_QualiSHS.pdf. [Fecha de consulta: 07-III-2015] y RIHA (International Association of Research Centres in the History of Art). *Measuring Quality in Art History*, 2011, [en línea]. Disponible en: http://www.sik-isea.ch/Portals/0/docs/RIHA-Measuring_Quality_Resolution.pdf. [Fecha de consulta: 12-III-2015].

²ŽIC FUCHS, Milena. “Bibliometrics: use and abuse in the humanities”. En: BLOCKMANS, Wim; ENGWALL, Lars y WEAIRE, Denis. *Bibliometrics: Use and Abuse in the Review of Research Performance*. London: Portland Press, 2014, pág. 108.

³RODRÍGUEZ YUNTA, Luis y ABEJÓN PEÑA, Teresa. “El análisis bibliométrico de la producción española en Ciencias Sociales y Humanas. ¿Contamos con las fuentes necesarias?”. *Revista Española de Documentación Científica*, 33, 1(2010), págs. 152-153 [en línea] Disponible en: <http://digital.csic.es/bitstream/10261/20846/1/590.pdf>. [Fecha de consulta: 05-IV-2015].

⁴VAN LEEUWEN, Thed. “Bibliometric research evaluations, Web of Science and the Social Sciences and Humanities: a problematic relationship?”. *Bibliometrie*, band 2 (2013), pág. 17 [en línea]. Disponible en: <http://www.bibliometrie-pf.de/article/view/173>. [Fecha de consulta: 12-V-2015].

⁵ALIAGA, Francisco M., ALMERICH, Gonzalo y SUÁREZ-RODRÍGUEZ, Jesús M. “El European Reference Index for the Humanities (ERIH) como criterio de calidad de las revistas académicas: análisis de la lista revisada de educación”. *Revista Española de Documentación Científica*, 36, 2 (2013), [en línea]. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/redc.2013.2.901>. [Fecha de consulta: 06-IV-2015]

⁶DASA, Michèle, KOSMOPOULOS, Christine y POMAIN, Denise. “JournalBase - A comparative International Study of Scientific Journal databases in the Social Sciences and the Humanities (SSH)”. *Cybergeo*, 8 (2010), [en línea]. doi: 10.4000/cybergeo.22862.

⁷KALONDIS, Aris. “Bibliometrics”. En: SMITH, Keith (ed.). *Science, Technology and Innovation Indicators – A guide for Policymakers, Surveys in Applied Economics: Technical Progress*. Oslo: IDEA Report; STEP Group Oslo, 1988, pág. 2.

⁸PRITCHARD, Alan. "Statistical bibliography or bibliometrics?". *Journal of Documentation*, 24, 4 (1969), págs. 348-349.

⁹MATEO SAURA, Miguel Ángel, GIL-LEIVA, Isidoro y PULGARÍN GUERRERO, Antonio. "Análisis de la producción científica sobre la pintura rupestre pospaleolítica en España. Arte levantino y pintura esquemática (1907-2010)". *Anales de Documentación*, 17, 2 (2014), págs. 1-20, [en línea]. doi: <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.17.2.193781>. [Fecha de consulta: 04-IV-2015].

¹⁰"Análisis y evolución de la producción científica del área de Artes y Humanidades en Canarias en el periodo 1989-2010", financiado por el Gobierno de Canarias a través del Programa I+D de la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información.

¹¹BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. "A propósito del arte mudéjar: una reflexión sobre el legado andalusí en la cultura española". En: BARRAL RIVADULLA, María Dolores, FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, Enrique, FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Begoña y MONTEROSO MONTERO, Juan Manuel (coords.). *Mirando a Clío: el arte español espejo de su historia*. Actas del XVIII Congreso CEHA. Santiago de Compostela: Universidad, 2012, págs. 32-33.

¹²GARCÍA NISTAL, Joaquín. "El nacimiento de un 'estilo mudéjar': el arte mudéjar como expresión del espíritu romántico y nacionalista del siglo XIX". En: BARRAL RIVADULLA, María Dolores, FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, Enrique, FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Begoña y MONTEROSO MONTERO, Juan Manuel (coords.). *Mirando a Clío: el arte español espejo de su historia*. Actas del XVIII Congreso CEHA. Santiago de Compostela: Universidad, 2012, pág. 2304.

¹³VALDÉS FERNÁNDEZ, Manuel. "La arquitectura mudéjar y los sistemas constructivos en los reinos de León y Castilla en torno al 1200". En: LACARRA DUCAY, María del Carmen (coord.). *Arte mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2006, pág. 84, [en línea]. Disponible en: http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/26/12/_ebook.pdf. [Fecha de consulta: 12-V-2015].

¹⁴BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. "El arte hispano-musulmán: Estado de la cuestión". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 3 (1991), págs. 11-18; BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. "El arte mudéjar: estado actual de la cuestión". En: HENARES CUÉLLAR, Ignacio y LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (eds.). *Mudéjar Iberoamericano: una expresión cultural de dos mundos*. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1993, págs. 9-19 y BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. "Historiografía (1975-2005) y prospectiva de los estudios sobre arte mudéjar". En: *Actas X Simposio Internacional de Mudéjarismo. 30 Años de Mudéjarismo: memoria y futuro*. Teruel: Centro de Estudios Mudéjares, 2007, págs. 685-711.

¹⁵HENARES CUÉLLAR, Ignacio. "Perspectiva historiográfica finisecular del mudéjar en la península, archipiélagos atlánticos e Iberoamérica". En: *El mudéjar iberoamericano: del Islam al Nuevo Mundo*. Barcelona: Lunwerg, 1995, págs. 17-33; LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. "La arquitectura mudéjar: situación historiográfica y nuevos planteamientos". En: *Manuel Toussaint su proyección en la Historia del Arte Mexicano*. México: UNAM, 1992, págs. 117-130; LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. "Los estudios sobre el arte mudéjar en América". En: *Actas X Simposio Internacional de Mudéjarismo*. Teruel: Centro de Estudios Mudéjares, 2007, págs. 695-711 y RUIZ SOUZA, Juan Carlos. "Le 'style mudéjar' en architecture cent cinquante ans après". *Perspective*, 2 (2009), págs. 277-286.

¹⁶PACIOS LOZANO, Ana R. *Bibliografía de arquitectura y techumbres mudéjares (1857-1991)*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1993; PACIOS LOZANO, Ana R. *Bibliografía de arte mudéjar. Adenda 1992-2002*. Teruel: Centro de Estudios Mudéjares, 2002. El tercero está pendiente de publicación.

¹⁷GARCÍA NISTAL, Joaquín. "La incorporación del término mudéjar: una responsabilidad compartida". En: *Actas XII Simposio Internacional de mudéjarismo*. Teruel: Centro de Estudios Mudéjares, 2013, págs. 199-211.

¹⁸De todas las fuentes consultadas se informa de forma pormenorizada en cada uno de los repertorios citados en las páginas dedicadas a la Metodología.

¹⁹RUBIO LINIERS, Cruz. "Bibliometría y Ciencias Sociales". *History and History Teaching*, 7 (1999), [en línea]. Disponible en: <http://clio.rediris.es/clionet/articulos/bibliometria.htm>. [Fecha de consulta: 01-II-2015].

²⁰Para evitar en los cálculos los datos ausentes (años sin publicación), para el primer período se ha considerado la serie ininterrumpida que se inicia en 1900.

²¹Se ha llevado a cabo un ajuste por *regresión lineal simple* utilizando el método habitual de *mínimos cuadrados ordinarios*, obligando a la recta ajustada a pasar por el origen para simplificar la interpretación (un solo coeficiente: la tasa de crecimiento). Los ajustes resultan estadísticamente aceptables dados los coeficientes de determinación obtenidos (98,6% y 94,0% respectivamente).

²²ZIC FUCHS, Milena. "Humanities and Social Sciences at a Crossroads? The Bibliographic/Bibliometric Divide". En: *ECOOM Colloquium "Assessing research performance in the Social Sciences and Humanities"* (9 december 2011). University of Antwerp. [en línea]. Disponible en: https://www.ecoom.be/sites/ecoom.be/files/4_Milena_Zic_Fuchs.pdf. [Fecha de consulta: 11-III-2015].

²³MÜNSTER, Irene. "Un estudio de las necesidades de información, hábitos y características de investigadores en Humanidades y Ciencias Sociales". *Información, cultura y sociedad*, 8 (2003), [en línea]. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-17402003000100004&script=sci_arttext. [Fecha de consulta: 23-I-2015].

²⁴CALVA GONZÁLEZ, Juan José. "El comportamiento en la búsqueda de información de los investigadores del área de las Humanidades y Ciencias Sociales", *Investigación Bibliotecológica*, 13, 27 (1999), pág. 13, [en línea] Disponible en: <http://ojs.unam.mx/index.php/ibi/article/view/3917>. [Fecha de consulta: 12-IV-2015] y SANTIAGO PACHECO, Luis Ernesto. "Necesidades y comportamiento informativo en usuarios externos de una biblioteca universitaria". *Hemera*, 1, 1(2003), págs. 11-36, [en línea]. Disponible en: <http://infocuib.laborales.unam.mx/~mt10s01f/rubros/santiago305.pdf>. [Fecha de consulta: 13-V-2015].

²⁵OSCA-LLUCH, Julia, VEYRAT, Ana y MORALES, Jesús. "El consumo de información en Humanidades". *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 189-760 (2013), a026, pág. 4. Doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2013.760n2012>.

²⁶MATEO SAURA, Miguel Ángel, GIL-LEIVA, Isidoro y PULGARÍN GUERRERO, Antonio. "Análisis de la producción científica sobre la pintura rupestre...". Op. cit., pág. 8.

²⁷BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. (coord.). *El arte mudéjar*. Zaragoza: UNESCO, 1995 y BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. (coord.). *El mudéjar iberoamericano: del Islam al Nuevo Mundo*. Barcelona: Lunwerg Editores, 1995.

²⁸El profesor Borrás (*Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001, pág. 127) ya calificó los Simposios de "auténtico motor para el impulso de estos estudios".

²⁹*Archivo Español de Arte*, editada por el CSIC, y *Goya*, por el Museo Lázaro Galdiano. La revista *Al-Qantara* también lo está aunque en los campos de Historia, Estudios Culturales, Literatura y Teoría Literaria.

³⁰BARRIONUEVO ALMUZARRA, Leticia, RODRÍGUEZ BRAVO, Blanca y ALVITE DÍEZ, María Luisa. "Revistas españolas con impacto: una alternativa en el área de las Humanidades". En: *IX Congreso ISKO España*. Valencia: Universidad Politécnica, 2009, pág. 220.

ANEXO

Títulos completos de las revistas más productivas recogidas en la Tabla 3:

- Apunt Real Alcazar de Sevilla – Apuntes del Real Alcázar de Sevilla
- Bo Soc Esp Excur – Boletín de la Sociedad Española de Excursiones
- Academia Bol R Acad BASF – Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- Arch Esp Art – Archivo Español de Arte
- Bol Semi Estud Arte Arqu – Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología
- Anal Hist Art – Anales de Historia del Arte
- Rest Rehab – Restauración & Rehabilitación
- Cuad Art Uni Gra – Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada
- Mus Esp Antig – Museo Español de Antigüedades
- Cuad Alhambra – Cuadernos de la Alhambra
- Semin Art Aragonés – Seminario de Arte Aragonés
- Bol Asoc Esp Orient – Boletín de la Asociación Española de Orientalistas
- Bol RA Hist – Boletín de la Real Academia de la Historia
- Bol Arte – Boletín de Arte